

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

Утверждаю:

Директор МБОУДОД «ДМШ №3»




Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(8-летнего и 5-летнего года обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»

Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>19.08.2020г. прм</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>19.08.2020</i> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: - Сибагатов Алсу Касыймовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБОУ ДО ДМШ № 3 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Аксёнов Рамис Ахмедович, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МАОУ ДО ДМШ №2 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Зарипова Ильсияр Муллахметовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина».

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	33
4. Формы и методы контроля, система оценивания.....	34
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
6. Список нотной литературы.....	41

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального

развития и образования обучающихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности обучающихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

Срок реализации учебного предмета. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Со сроком обучения 8 лет общий объем учебного времени предусматривает количество часов:

Таблица 1

<i>Наименование учебных предметов</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>Самостоятельная работа (в часах)</i>	<i>Аудиторные занятия (в часах)</i>
Музыкальное исполнительство			
Специальность	1316	757	559

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» со сроком

обучения 5 лет, общий объем учебного времени предусматривает количество часов:

Таблица 2

<i>Наименование учебных предметов</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>Самостоятельная работа (в часах)</i>	<i>Аудиторные занятия (в часах)</i>
Музыкальное исполнительство			
Специальность	924	561	363

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (специальность), продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы

учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы оценок и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь следующие инструменты и имущество, необходимые для занятий: блок флейта, флейта, саксофон, пульт для нот, фортепиано, стол, стулья, шкаф, вешалка для одежды.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	1316								

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5
Количество недель аудиторных занятий	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561				
Максимальное количество часов	5	5	5	6,5	6,5

занятий в неделю					
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Введение в учебный процесс блок флейты обусловлено тем, что этот инструмент легок для обучения и не вреден для здоровья ребенка. После обучения игре на блок флейте они естественно переходят на избранный ими инструмент.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Контрольный урок в первом полугодии;

III четверть - дифференцированный зачет;

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Ю.Должиков Этюд№1 (G-dur)

Ю.Должиков Этюд№2 (G-dur)

Ю.Должиков Этюд№3 (G-dur)

Пьесы:

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Бетховен Л. «Сурок»

А.Попатенко «Грибы»

Блага В. «Чудак»

Филипп И. Колыбельная

Красев М. «На льду»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Примеры программы переводного экзамена

I вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песенка «Пастушок»

II вариант

И. Потолковский «Охотник»

Детская песенка «Птичка над моим окошком»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

I четверть - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (февраль) и дифференцированный зачет (март);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. К., 2004

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г.Ф. Мелодия

Чешская народная песня «Аннушка»

Балаева Г. Романс

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Дюссек И. «Старинный танец»

Татарская народная песенка «Белая береза»

Шуман Р. Марш

Глинка М. «Жаворонок»

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

II вариант

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Перевод обучающегося с блок флейты на саксофон.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год обучающийся должен сыграть: гаммы: Соль мажор и До мажор в одну октаву, ля минор и ми минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

I четверть - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Шапошникова М. «Труба зовет»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Лесные картинки»

Шостакович Д. Вроде марша

Шапошникова М. «Гармошка»

Русская народная песенка «Ой, утушка моя луговая»

Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта

Потолковский И. «Охотник»

Чайковский П. (обработка) «Птичка над моим окошком»

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Трио» из III части Сонаты для фортепиано №2

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Тылик В. «На лужайке»

Чайковский П. (обработка) «Зеленое ты мое виноградье»

Шуберт Ф. Колыбельная

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта М., 2005

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Примеры программы переводного экзамена

I вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

II вариант

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Шуман Р. Мелодия

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа продолжается над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются в штрихах деташе и легато.

5-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.,2001

Розанов С. Школа игры на кларнете. М.,2006

Пьесы:

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Экосез

Русская народная песня «Про Добрыню»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Бах И.С. «Утро»

Илиев К. «Курочка снесла яичко»

Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. «Пингвины»

Майкапар С. Вальс

Цыбин В. «Улыбка весны»

Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Сабо Ф. Маленькая сюита (1 часть)

Окунев Г. «Жонглер»

Дунаевский И. Колыбельная

Цыбин В. «Листок из альбома»

Шостакович Д. «Хороший день»

Чайковский П. «На берегу»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Дунаевский И. Колыбельная

Купревич В. «Пингвины»

II вариант

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами деще и легато). 8-10 этюдов по нотам. 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения.

Пьесы:

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Аренский А. «Песня певца за сценой»

Хренников Т. Колыбельная

Донате Э. Танго

Дебюсси К. «Маленький негрёнок»

Бетховен Л. Народный танец

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Стоянов А. «В цирке»

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Шуман Р. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества»

Глинка М. Фуга

Дж.ВанХаузен. «Любовь прекрасна»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Дебюсси К. «Маленький негретенок»

II вариант

Глинка Ф. Фуга

Донате Э. Танго

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами деще и легато). 8-10 этюдов по нотам. 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников :

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.,2001

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М.,2006

Пьесы:

Деннис М. «Все, что происходит со мной»

Симонс С. «Все во мне»

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона- альта. М.,2005

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Стравинский И. Ларгетто

Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

Бизе Ж. Менуэт

Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»

Дюбуа П. «Маленький балет («Весельчак», «Павана», «Бранль»).

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Дворжак А. «Юмореска»

Куперен Ф. «Дилижанс»

Бах И.С. Ария

Верачини Ф.М. Ларго

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Дворжак А. «Юмореска»

Бах И.С. Ария

II вариант

Хренников Т. Колыбельная

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Все гаммы исполняются штрихами дедташе и легато.

10-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Должиков Ю. Этюды М., 2005

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006

Пьесы:

Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Глиэр Р. Романс

Корелли А. Жига

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Шостакович Д. Романс

Прокофьев С. «Песня без слов»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Яцевич А. Золотые мелодии. Санкт-Петербург. 2008

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Дебюсси К. «Чудесный вечер»

Автор неиз. «Американский шлягер»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Бах И.С. Ария

Рамо Ж.Б. «Тамбурин»

II вариант

Моцарт В.А. «Рондо» (крупная форма)

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся, которые продолжают своё обучение в 9 классе в течении года, совершенствуют музыкально–исполнительские навыки игры на инструменте. В течение 8 года обучения обучающиеся могут играть произведения на усмотрение преподавателя.

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

8-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы

За учебный год учащийся должен сыграть:

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен

Обучающиеся, которые заканчивают обучение в 8 классе, на выпускном экзамене должны сыграть одну крупную форму и пьесу или три пьесы, на усмотрение педагога. В первом полугодии играют один дифференцированный (технический) зачёт и 1-е прослушивание (крупная

форма по нотам). Во втором полугодии 2-е и 3-е прослушивания (пьеса и крупная форма наизусть), выпускной экзамен. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников :

Должиков Ю. Этюды М.,2005

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.,2000

Раздел 2. Специальные упражнения.

Раздел 3. Упражнения и этюды повышенной трудности.

Пьесы:

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М.,2005

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Рахманинов С. Романс («Уж ты, нива моя»)

Бах И.С. Ария

Яцевич А. Золотые мелодии. Санкт-Петербург.2008

Римский –Корсаков Н. Ария « Шемаханской Царицы» из оперы «Золотой петушок»

Виллондо А. «Танго»

Дезмонд П. «Играем на пять»

Гайдн Й. Соната (III часть)

Примеры программы выпускного экзамена.

I вариант

Гайдн Й. Соната (III часть)

Виллондо А. Танго

II вариант

Рахманинов С. Романс

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на саксофоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

За учебный год обучающийся должен сыграть: 5-8 этюдов по нотам, 6-8 пьес.

I четверть – контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Этюд №28

Пушечников И. Этюд №9

Пьесы:

Шапошникова М. «Труба зовет»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Берлин И. «Марширующие поросята»

Балтин А. «Дождь танцует»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шапошникова М. «Гармошка»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона альт. Санкт-Петербург, 2002

Потолковский И. «Охотник»

Чайковский П. (обработка) «Птичка над моим окошком»

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Трио» их III части Сонаты для фортепиано №2

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Тылик В. «На лужайке»

Чайковский П. (обработка) «Зеленое ты мое виноградье»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона- альт. М., 2005

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Бах И. С. «Песня»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Купревич «Пингвины»

II вариант

Шуман Р. Мелодия

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

5-8 этюдов по нотам. 6-8 пьес.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2000

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Пьесы:

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. «Пингвины»

Майкапар С. «Вальс»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Компанеец З. «Вальс»

Бетховен «Экосез»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Бах И.С. «Утро»

Мурзин В. «День кончился»

Илиев К «Курочка снесла яичко»

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А.»Андантино»

Сабо Ф. «Маленькая сюита»(1 часть)

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Дунаевский И. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Хачатурян А. Андантино

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

II вариант

Цыбин В. «Листок из альбома»

Купревич В. «Пингвины»

Третий класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Продолжается работа над постановкой и исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год обучающийся должен сыграть:5-10 этюдов по нотам, 8-10 пьес.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М.,2000

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004

Пьесы:

Окунев Г. «Жонглер»

Дунаевский И. Колыбельная

Донате Э. Танго

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В. «Деревенский танец»

Шуман Р. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества»

Торнопольский В. «Шутливый диалог»

Бизе Ж. Менуэт

Чайковский П. «Полька»

Дюбуа П. «Маленький балет» («Весельчак», «Павана», «Бранль»).

Прокофьев С. «Песня без слов»

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Дебюсси К. «Чудесный вечер»

Бах И.С. Ария

Шуман Р. «Дед мороз»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

II вариант

Прокофьев С. «Песня без слов»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятале и легато.

За учебный год обучающийся должен сыграть: 5-10 этюдов по нотам, 4 пьесы и одно произведение крупной формы.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2000

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Пьесы:

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2000

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона –альта. Санкт-Петербург. 2002

Шапошникова м. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1987

Фиртич Г. Тропа джаза для саксофона. Санкт-Петербург. 2003

Яцевич А. Золотые мелодии для саксофона. Санкт-Петербург. 2008

Симонс С. «Все во мне»

Дворжак А. «Юмореска»

Куперен Ф «Дилижанс»

Глиэр Р. «Романс»
Корелли А. «Жига»
Гайдн Й. Соната III часть.
Глинка М. «Фуга»
Прокофьев С. «Зеленая роща»
Сметана Б. Вальс
Гречанинов А. «Белорусская элегия»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Рахманинов С. «Романс» («Уж ты, нива моя!»)
Верачини Ф. Ларго
Бах И.С. Ария
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
Автор неиз. «Американский шлягер»
Шостакович Д. «Романс»
Аренский А. «Песня певца за сценой»
Хренников Т. Колыбельная
Шитте Л. Этюд
Бах И.С. Ария (До мажор)
Хала К. «Фокстрот»
Примеры программы переводного экзамена.
I вариант
Верачини Ф. Ларго
Корелли А. «Жига»
II вариант
Рахманинов С. Романс
Бах И.С. Ария (До мажор)

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся, которые продолжают своё обучение в 6 классе в течении года, совершенствуют музыкально–исполнительские навыки игры на инструменте. Обучающиеся могут играть любые произведения на усмотрение преподавателя.

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

8-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы

За учебный год обучающийся должен сыграть:

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен

Обучающиеся, которые заканчивают обучение в 5 классе, в первом полугодии играют один дифференцированный зачёт и 1-е прослушивание (крупная форма по нотам). Во втором полугодии 2-е и 3-е прослушивания (пьеса и крупная форма наизусть), выпускной экзамен. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2000

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Пьесы:

Деннис М. «Все, что происходит со мной»

Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»

Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышит»

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Фадеев В. «Легкий ветер над прудами»

Моцарт В. Соната III часть (до мажор)

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Моцарт В. Рондо (крупная форма)

Примеры программы выпускного экзамена.

I вариант

Глинка М «Фуга»

Моцарт В. Рондо

II вариант

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Моцарт В. Соната III часть

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающему. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемом;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

—текущий контроль успеваемости обучающихся;

—промежуточная аттестация обучающихся;

—итоговая аттестация обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые отметки. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на

определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные экзамены,
- контрольные уроки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на дифференцированных зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в

выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одним из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная отметка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета ДМШ.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Срок обучения 5 лет

Промежуточная аттестация (по полугодиям):

Дифференцированные зачеты и контрольные уроки (только в первом полугодии)	Дифференцированные зачеты, экзамены, контрольные уроки
1,3,5,7,9	2,4,6,8,10

Итоговая аттестация:

2-е и 3-е прослушивания и выпускной экзамен
10 полугодие

Срок обучения 8 лет

Промежуточная аттестация (по полугодиям):

Дифференцированные зачеты, контрольные уроки	Дифференцированные зачеты, контрольные уроки, экзамен
1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14,16

Итоговая аттестация:

2-е и 3-е прослушивания, выпускной экзамен
16 полугодие

В силу объективных причин, продвижение обучающегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Отметка 5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Отметка 4 («хорошо»)

Отметка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и

количество проходимого материала.

Отметка 3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Отметка 2 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Отметка выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных

вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с

ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступным к библиотечным фондам, а также аудио-видеотеками, сформированным по программам учебных предметов.

6. Список нотной литературы

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.,2010
2. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань,2004
3. Нихауз Л. 20 Основы джазовой игры на саксофоне. Санкт-Петер. ,2002
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Санкт-Петербург, 2000
5. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М.,1995
6. Розанов С. Школа игры на кларнете М.,2004
7. Саксофон в джазе. Выпуск №1/ Москва,2002
8. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано.Санкт-Петербург,2002
9. Терехин Т. Школа игры на фаготе. М.,2002
- 10.Усов Ю. Школа игры на трубе М.,2010
- 11.Фиртич Г. Тропа джаза для саксофона и фортепиано. Санкт-Петербург,2003
- 12.Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М.,2000
- 13.Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 классы ДМШ / Сост. М.Шапошникова. М.,2005
- 14.Хрестоматия для саксофона альта . Пьесы, ансамбли. 1-3 годы обучения. Сост./ Шапошникова.М.,2005
15. Яцевич А. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано. Изд. «Союз художников».Санкт-Петербург,2008